PROGRAMACIÓN DOCENTE

IES ARAMO

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

1º ESO

CURSO 22/23

DPTO. DE ARTES PLÁSTICAS

Índice

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 2

2 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTRO 3

3 INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN 11

4 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES 15

5 CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA 16

6 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 18

7 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS 19

8 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE 20

9 Propuestas de mejora 21

10 PROPUESTA DE PLANTILLA DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA) 22

IES Aramo

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje, proyectos, talleres u otras acciones competenciales que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 Patrimonio artístico y cultural	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 La geometría en la naturaleza y en el Arte	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual.	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 La expresión gráfica	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos	
- UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7. Imagen y comunicación visual y audiovisual	

IES Aramo

2 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTRO

Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje.

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

IES Aramo

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "1 Patrimonio artístico y cultural"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
Competencia específica 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. ***Competencia específica 2.*** *Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así´ como para superar estereotipos.*	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género. 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. 2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1. Esta competencia especifica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.
Saberes básicos		
Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico		

1º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "La geometría en la naturaleza y en el Arte"

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. ***Competencia específica 2.*** Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así´ como para superar estereotipos.	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género. 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento yel análisis guiado de obras de arte. 2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1. Esta competencia especifica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

Saberes básicos

Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 "Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual**"**		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
Competencia específica 3. *Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.*	3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Esta competencia especifica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.
Saberes básicos		
• El lenguaje visual como forma de comunicación. • Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. • Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 "4 La expresión gráfica**"**		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
Competencia específica 4. *Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.*	4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así´ como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	Esta competencia especifica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.
Saberes básicos		
• Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. • Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticos en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 "Expresión artística y gráfico-plástica :técnicas y procedimientos**"**		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así´ como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. **Competencia específica 8.** Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo,mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad. 8.1 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.2 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Esta competencia especifica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4. .
Saberes básicos		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 "Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos**"**		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
Competencia específica 6. *Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.*	6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Esta competencia especifica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.
Saberes básicos		
Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 " Imagen y comunicación visual y audiovisual**"**		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**

Competencia específica 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones delos lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Esta competencia especifica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.
Competencia específica 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, paravalorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.2 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias másadecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

Saberes básicos

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

3 INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos sobre el área del alumnado.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

- PROCESO GENERAL DE LA EVALUACIÓN EN 1º ESO EPVA:

Partiendo de los bloques de saberes básicos (organizados en unidades didácticas), el Departamento establece criterios de evaluación específicos para cada una de ellas, los cuales se relacionan con los criterios de evaluación de los decretos. De este modo, se posibilita la evaluación de cada una de las competencias específicas de la asignatura, que a su vez contribuyen a la adquisición de los correspondientes descriptores operativos (especificado por los decretos) y, en consecuencia, de las competencias clave.

Para la evaluación de este proceso el profesorado utilizará los instrumentos que considere oportunos, corrección trabajos prácticos,(incluyendo trabajos en formato digital, fotografía y vídeo)cuaderno de dibujos, exposiciones, observación del trabajo diario en el aula, trabajos en grupo etc.

Ciñéndonos a la LOMLOE, las calificaciones de la ESO tendrán un carácter cualitativo: Insuficiente, Suficiente, Notable y Sobresaliente.

Establecemos además una relación cuantitativa – cualitativa entre la nota numérica de cada uno de los criterios de evaluación, la nota cualitativa de la asignatura y el grado de adquisición de las competencias específicas y de las competencias clave.

RANGOS DE CALIFICACIÓN ESO			
4,5-5,5 SUF	**5,5-6,5 BIEN**	**6,5-8,5 NOT**	**8,5-10 SOBR**
Iniciado, en proceso	En proceso	Adquirido	Adquirido ampliamente

La asignatura se considerará aprobada cuando el alumnado obtenga una calificación igual o superior a Suficiente en 1º ESO, así como haber alcanzado un grado de adquisición de las competencias específicas de un mínimo de "*adquirido*".

3.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º ESO EPVA Bilingüe

Como ya se señaló anteriormente, los nuevos decretos autonómicos añaden nuevos componentes al currículo.

– PROCESO GENERAL DE LA EVALUACIÓN EN 1º ESO EPVA:

Partiendo de los bloques de saberes básicos (organizados en unidades didácticas), el Departamento establece criterios de evaluación específicos para cada una de ellas, los cuales se relacionan con los criterios de evaluación de los decretos. De este modo, se posibilita la evaluación de cada una de las competencias específicas de la asignatura, que a su vez contribuyen a la adquisición de los correspondientes descriptores operativos (especificado por los decretos) y, en consecuencia, de las competencias clave.

Para la evaluación de este proceso el profesorado utilizará los instrumentos que considere oportunos, corrección trabajos prácticos, (incluyendo trabajos en formato digital, fotografía y vídeo) cuaderno de dibujos, exposiciones, observación del trabajo diario en el aula, trabajos en grupo etc. En este caso al tratarse de asignatura participante en el proyecto bilingüe, algunas actividades como presentaciones o trabajos en vídeo se hacen en inglés, si bienno se evalúa las destrezas idiomáticas, pues es solo vehículo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Ciñéndonos a la LOMLOE, las calificaciones de la ESO tendrán un carácter cualitativo: Insuficiente, Suficiente, Notable y Sobresaliente.

Establecemos además una relación cuantitativa – cualitativa entre la nota numérica de cada uno de los criterios de evaluación, la nota cualitativa de la asignatura y el grado de adquisición de las competencias específicas y de las competencias clave.

RANGOS DE CALIFICACIÓN ESO			
4,5-5,5 SUF	**5,5-6,5 BIEN**	**6,5-8,5 NOT**	**8,5-10 SOBR**
Iniciado, en proceso	En proceso	Adquirido	Adquirido ampliamente

La asignatura se considerará aprobada cuando el alumnado obtenga una calificación igual o superior a Suficiente en 1º ESO bilingüe, así como haber alcanzado un grado de adquisición de las competencias específicas de un mínimo de "*adquirido*".

Para la recuperación de aquellas unidades didácticas con una calificación de insuficiente, el profesorado podrá realizar las pruebas que considere oportunas con el objeto de facilitar al alumnado el seguimiento y adquisición de competencias no alcanzadas.

Propuesta de tabla para calificar en Educación Secundaria Obligatoria

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación / Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	PRIMER TRIMESTRE
1.1. Definir problemas o necesidades planteadas, buscando y contrastando información procedente de diferentes fuentes de manera crítica, evaluando su fiabilidad y pertinencia.	Define los problemas o necesidades planteadas			X			NOTABLE Adquirido	BIEN En proceso
	Busca información en diferentes fuentes		X					
	Contrasta información de diferentes fuentes				X			

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación / Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	PRIMER TRIMESTRE
	Busca y contrasta información de manera crítica, evaluando su fiabilidad y pertinencia					X		
	...							
1.2. Comprender y examinar productos tecnológicos de uso habitual a través del análisis de objetos y sistemas, empleando el método científico y utilizando herramientas de simulación de manera guiada en la construcción de conocimiento.	Analiza objetos y sistemas		X				SUFICIENTE En proceso	
	Comprende y examina productos tecnológicos		X					
	Emplea el método científico			X				
	Utiliza herramientas de simulación		X					
	...							
....	...							
	...							
	...							
	...							
	...							

Actividades para la recuperación y para la evaluación de las materias pendientes Bachillerato y ESO: En este apartado se detallará el procedimiento a seguir para facilitar la recuperación de las materias pendientes, así como la naturaleza y características de las pruebas que se realizarán para llevar a cabo su evaluación.

4 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro

4.1. ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS

Se tendrá en cuenta aquellos contenidos en los que parte del alumnado muestre un nivel menos homogéneo (aspectos que exijan un alto nivel de comprensión espacial o un nivel deejecución muy especializado).

Se tendrá en cuenta también quienes no tienen el mismo ritmo de adquisición ni la misma adquieren con la misma intensidad los contenidos de la programación. Para asegurar el nivel de aprendizaje mínimo (contenidos básicos) en todo el alumnado, se darán oportunidades de recuperar lo no adquirido en su momento regresando a los principios básicos de la asignatura, si fuera preciso.

En el apartado de aplicación práctica de los contenidos, el profesorado observará, analizará y recogerá en su cuaderno el quehacer individual del alumnado, permitiendo adaptar el programa a las peculiaridades de cada.

Como estrategia didáctica general, se procurará que las actividades de aprendizaje sean variadas, de manera que permitan distintas vías de aprendizaje, mayor posibilidad de elección y diferentes grados de dificultad.

Si un alumno o alumna, por motivos diversos, requiere una atención individualizada para proseguir sin dificultades el proceso de aprendizaje en la materia (de acuerdo con el seguir sin dificultades el proceso de aprendizaje en la materia (de acuerdo con el

5 CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación…)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de lectura, escritura e investigación
Siempre que sea posible, en el aula se fomentará la capacidad de búsqueda autónoma, utilizando distintas fuentes de información, para asimilar los contenidos propios de la materia. Además de ser un medio para conseguir información sobre estos conceptos, técnicas, estilos, historia del arte, biografías,… la lectura proporciona un sustrato de vocabulario en torno a las sensaciones y sentimientos, que redunda en una mayor capacidad de imaginación y sensibilidad a la hora la hora de utilizar el arte como medio de expresión. Así pues, la consulta de material didáctico, la lectura e interpretación de lenguajes audiovisuales, el análisis crítico de la pluralidad de sentidos e intencionalidades de un texto o de cualquier obra gráfica, contribuirá a la elaboración de los propios mensajes.
Sección bilingüe
Al amparo de la orden de la Consejería de Educación sobre el desarrollo del programa de enseñanza bilingüe, y con el fin de mejorar el aprendizaje por parte del alumnado de las lenguas extranjeras, de fomentar actitudes de tolerancia y respeto, de reforzar el sentido de identidad europea y favorecer la comunicación e intercambio entre profesorado y alumnado, está implantada en nuestro centro una sección bilingüe de inglés similar a las ya existentes en otras comunidades autónomas y en otros países. En el I.E.S. Aramo se imparte la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º de la ESO en inglés. Se llevarán a cabo las siguientes líneas de actuación a largo del curso: • Reunión con el coordinador del proyecto bilingüe, la lectora y el resto de profesorado de las áreas no lingüísticas para la preparación de materiales, exposición de temas y resolución de problemas. • Elaboración de materiales curriculares bilingües y confección del currículo integrado en colaboración con las otras materias. • Actualización de su formación sobre la cultura de otros países, nuevas prácticas metodológicas, elaboración de materiales y uso de las nuevas tecnologías. **OBJETIVOS** Se amplían los objetivos ya indicados en la programación general de las materias señaladas con los siguientes objetivos lingüísticos: • Lograr una mejora en la competencia lingüística tanto en la lengua materna como en la extranjera.

• Incrementar el vocabulario propio del área tanto en lengua materna como extranjera.

• Adquirir la capacidad de comunicarse en segunda lengua, usándola para aprender contenidos artísticos.

METODOLOGÍA SECCIÓN BILINGÜE

Nuestra metodología fundamentalmente se centrará en:

1. Generar el proceso de comunicación en el aula.

2. Considerar a alumno y alumna protagonistas del proceso de aprendizaje potenciando su autonomía. El uso del inglés se hará de forma progresiva. Se trabajará primeramente el vocabulario de cada unidad oralmente, en voz alta y cambiando el alumno en cada ocasión, y por escrito.

3. Se alternará el uso del inglés y del español.

4. Durante todo el curso se trabajarán textos muy sencillos y adaptados.

5. La metodología tendrá como objetivo principal la construcción de actitudes y conocimientos. Nuestro propósito es utilizar una gran diversidad de estrategias según el momento y el contexto concreto, utilizando también el mayor número de recursos, siempre que sea posible. Se tendrán en cuenta las adquisiciones previas del alumnado, sus intereses, etc.

Los recursos que se utilizarán en el área de educación plástica y visual serán:

• Material didáctico preparado por el profesorado que imparta la materia y recursos bajados de Internet de distintas paginas educativas.

Digitalización e innovación

En EPVA además de en la exposición de contenidos teóricos y en el planteamiento de las actividades prácticas, será habitual la utilización de archivos digitales de todo tipo, que normalmente se facilitan y comparten con los alumnos para su consulta en cualquier momento. Además se trabajará en el tercer trimestre en fotografía como en vídeo nociones básicas de programas de manipulación y tratamiento de imágenes tales como Gimp o Photoshop y programas de edición de vídeo como el Adobe Premier , para el uso los cuales se impartirán las clases en las aulas de nuevas tecnologías equipadas con el hardware y el software necesario para el desarrollo de la asignatura.

6 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación

IES Aramo

7 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia etc.
	Forma de acceso	Se entregan, o bien se difunden a través de plataforma (de manera gratuita)
Materiales digitales	Referencia	Blogs, web, power points, PDF
	Forma de acceso	Teams, OneNote, Aulas virtuales,
Libro de texto	Referencia	No
Otros	Referencia	ESCUADRA, CARTABÓN y TRANSPORTADOR • COMPÁS • REGLA (recomendada: 30 cm) • PAPEL: Son mejores láminas sueltas que un block. Si se adquiere un block, sin márgenes. • Tamaño de las láminas A4, entre 80-90 g. y 130g • LÁPIZ Duro (3H) Y Blando (2B) • ROTULADORES negros graduados del 0,2; 0,4 y 0,8. • Caja de ROTULADORES DE COLORES • Caja de LÁPICES DE COLORES -12- • GOMA, TAJALÁPIZ, PEGAMENTO. • CERAS BLANDAS. MARCA MANLEY • TÉMPERAS (blanco, negro, azul cian, magenta y amarillo)
	Forma de acceso	Se adjunta una lista al alumnado al principio de curso. Se proporciona material a las familias que no puedan comprarlo

MATERIALES DE USO ESPECÍFICO
Se detallarán en cada Unidad de Programación

8 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

Indicadores de logro de la programación (autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN---------- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.	SÏ	
2.	… Se cambia en orden de la temporalización para ajustarlo a los recurso de aulas digitales.	SÏ	
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	SÏ	
4.	La utilización de diferentes aulas y espacios dinamiza el funcionamiento del grupo aula	SÏ	
RECURSOS EN EL AULA			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.	SÏ	
6.	Se alternan los recursos dependiendo de su utilidad en el grupo específico del grupo	SÏ	
METODOLOGÍA EN EL AULA			
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	SÏ	
8.	Se modifican las metodologías para algunos alumnos específicos	SÏ	
9.	Se adecua la metodología de acuerdo con su idoneidad dependiendo del momento del curso en el que se encuentren los alumnos	SÏ	
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje	SÏ	
11.	Se evalúa a los alumnos con necesidades educativas especiales de acuerdo con su especificidad	SÏ	

9 PROPUESTAS DE MEJORA

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso.

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora: Reducir la ratio para asignaturas con una carga práctica muy elevada Aportar más material específico de Dibujo, pintura , fotografía, vídeo y digital desde el centro para las actividades de carácter práctico.			

IES Aramo

10 PROPUESTA DE PLANTILLA DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)

(En la programación docente no será necesario detallar la situación o situaciones de aprendizaje)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 1 ***"Título"***		**Temporalización**		**Sesiones**	
Etapa		**Curso**			
Materia					
Relación interdisciplinar entre áreas					
Situación de aprendizaje nº_		**Título**			
Intención Educativa		• **¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA?** • **¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con SA?** • **¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado?**			
Relación con ODS 2030					

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
Saberes Básicos		

METODOLOGÍA		
☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☐ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos ☐ Estaciones de aprendizaje ☐ Aprendizaje cooperativo ☐ Pensamiento de diseño (Design Thinking)	☐ Aprendizaje – servicio ☐ Aprendizaje por contrato ☐ eLearning ☐ Visual Thinking ☐ Clase invertida ☐ Gamificación ☐ Aprendizaje por descubrimiento	☐ Pensamiento computacional ☐ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Explicación gran-grupo ☐ Centros de interés ☐ Talleres ☐ Otras _____

AGRUPAMIENTOS	
☐ Grupos heterogéneos ☐ Grupos de expertos/as ☐ Gran grupo o grupo-clase ☐ Grupos fijos	☐ Equipos flexibles ☐ Trabajo individual ☐ Grupos interactivos ☐ Otros……..

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Recursos	**Descripción de la actividad, tarea, proceso**
	Actividad 1
	Actividad 2
	Actividad 3

EVALUACIÓN		
Procedimientos	**Actividad/Producto**	**Instrumento**

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES